

LED's go!

Jak co roku, Sylwester stał się doskonałym pretekstem do ogólnopolskiej promocji miast. W szranki i konkury o tytuł najlepszej zabawy sylwestrowej stanęły trzy metropolie, wspierane przez konkurencyjne stacje telewizyjne. Oprócz gwiazd zagranicznej i polskiej sceny rozrywkowej, jedną z ważniejszych pozycji w budżetach była oprawa wizualna, która w Krakowie, Wrocławiu i Warszawie, miała swój unikalny charakter.



KRAKÓW

Na Rynku Głównym w Krakowie, pomiędzy Sukiennicami, a kościołem św. Wojciecha stanęła scena wyposażona multimedialnie przez siły kreatywne i techniczne firmy Trias S.A. Scenografia multimedialna sceny była oparta na wykorzystaniu różnych nowoczesnych technologii diodowych. Realizatorem multimediiów był Marcin Guła. W głębi sceny powstał olbrzymi ekran zbudowany prawie z 1500 modułów HiLED Curtain w układzie 69x21 modułów. Diody SMD tworzą moduły o wymiarach 28,8x28,8 cm, co w połączeniu z niewielką wagą (1kg!) daje niezliczone możliwości instalacyjne. Pojedyncze moduły kurtyn posiadają wyjątkową rozdzielczość 16 x 16 pixeli, świetnie oddającą kształty i wierność barw. Elastyczne łączenia pionowe umożliwiają zaś tworzenie kreatywnych rozwiązań scenograficznych, a obraz live z kamer jest dobrze widoczny już z odległości 10 metrów. Kurtyna diodowa HiLed jest idealna pod wizualizację, a jej transparentność daje

możliwość świecenia światłami scenicznymi z tyłu. Po bokach wewnątrz sceny krakowskiej powstała konstrukcja z SoftLED Curtain SMD (po 3 na stronę). Góra sceny została wyposażona w dwa po 32 moduły MorisLED Strip Curtain, zaś w dole sceny zamontowano pasy z ponad 50 moduły MorisLED Strip. Dodatkowo po bokach sceny znalazły się pasy stworzone z Lighthouse o rozdzielczości 12 mm w układzie 2x8 modułów, wiszące po obu stronach sceny. Całość została spięta w jeden system (użyto 3 kości Folsom), umożliwiając w każdej chwili na wyświetlanie wizuali. Do całego systemu wykorzystano także miksery video (Edirol Panasonic) dla dodania dodatkowych efektów oraz 5 skalerów Folsom ImagePRO (w tym dwa ImagePRO HD). Przy Ratuszu można było dodatkowo śledzić występy gwiazd na gigantycznym (48m kw), obrotowym ekranie Lighthouse 12 mm, umieszczonym na trucku.



WARSZAWA

Motywnym przewodnim koncertu plenerowego w Warszawie, który odbył się na Placu Konstytucji były przeboje szwedzkiego zespołu Abba. Imprezę można było oglądać jednocześnie na trzech imponujących ścianach diodowych z MorisLed 10mm. Na scenie zaś powstała oryginalna multimedialno-oświetleniowa scenografia, stwarzając niepowtarzalną atmosferę tej nocy.



WROCŁAW



Nad oprawą wizualną sylwestrowej nocy w tym mieście czuwała m.in. firma Aram. W tym roku, oprócz gigantycznego ekranu diodowego i olbrzymiej ilości oświetlenia, wykorzystano także prawie 150m kw kurtyny Fourlight LEDGRID, które zostały zainstalowane na 8 gigantycznych kołach oraz prawie 2500 PixBoxów, z których zbudowany był żyrandol. Do podniesienia żyrandola użyto 100-tonowego dźwigu, a on sam podczas koncertu jednej z gwiazd, uniośł się nad publiczność na wysokość prawie 30 m.

W tle sceny stanął ekran diodowy o powierzchni 170 m kw., na którym były wyświetlane wizualizacje. Dodatkowo, dla widzów zainstalowano na rynku jeszcze 3 dodatkowe ekrany. Podczas zabawy, logo TVP2 wyświetlano z projektora BARCO XLM. Cały system był sterowany Media serverami Catalyst oraz aż trzema konsolami WholeHOG III. Oprócz firmy ARAM w tym gigantycznym przedsięwzięciu brały też udział m.in. firmy Gigant Sound, Wizja, Transcolor oraz wiele innych.