

INSTALACJE

Multimedialne muzeum

TRIAS wyposaża muzeum pod Sukienicami

We wrześniu pod krakowskim Rynkiem Głównym otwarto archeologiczną wystawę „Śladem europejskiej tożsamości Krakowa – szlak turystyczny po podziemiach Rynku Głównego”. Za opracowanie koncepcji i realizację ekspozycyjnej części wystawy odpowiedzialne było konsorcjum pod przewodnictwem TRIAS SA.

Wystawa znajduje się 4 m pod ziemią, na powierzchni około 4000 m². Ukazuje rolę Krakowa w średniowiecznej Europie i ponad osiemsetletnią tradycję handlu i rzemiosła na tym terenie. Za opracowanie koncepcji i realizację ekspozycyjnej części wystawy odpowiedzialne było konsorcjum pod przewodnictwem TRIAS SA. W jego skład weszły także ART FM, Fabryka Dekoracji i NoLabel. Nad stroną merytoryczną czuwał zespół archeologów. Projekt aranżacji plastycznej ekspozycji jest dziełem scenografa Marcina Pietucha z Fabryki Dekoracji oraz grafika Tomasza Sałwiera z NoLabel. Przy tworzeniu podziemnej ekspozycji wykorzystano nowoczesne techniki multimedialne i wystawiennicze. Służą one do prezentacji obrazów, filmów fabularyzowanych, dźwięków i animacji, które tworzą iluzję tętniącego życiem średniowiecznego Krakowa. Dzięki temu zwiedzający mogą nie

tylko zobaczyć, ale także poczuć atmosferę legendarnego miasta.

Wykorzystano m.in.

- **ekran z pary wodnej** (1 szt.) – są na nim wyświetlane sceny z filmu zrealizowanego na potrzeby ekspozycji. W jednej ze scen można zobaczyć średniowieczny handel na krakowskim rynku, m.in. kramy i kupców zachwalających swoje towary,
- **ekran 190 stopni** – pokazywany na nim obraz jest emitowany z czterech projektorów,
- **ekrany dotykowe** (37 szt.) – umożliwiają zwiedzającym m.in. wirtualne przeczucie kart legendarnego kodeksu Behema czy odkopywanie szkieletu sprzed dziewięciuset lat,
- **urządzenia holograficzne 3D** (5 szt.) – służą do prezentacji m.in. trójwymiarowych rekonstrukcji budynków, które kiedyś stały na rynku,
- **ekrany plazmowe** (25 szt.),
- **projektory multimedialne** (27 szt.),
- **ekrany LCD** (13 szt.),
- **playery** (104 szt.),
- **konwertery sygnału** (160 szt.),
- **nagłośnienie** (98 głośników),
- **audiobooki** (150 szt., siedem wersji językowych) – są pomocne podczas indywidualnego zwiedzania wystawy,



- **cyfrowy system kamer** (64 kamery),
- **oświetlenie filmowe** – oświetlenie odgrywa na wystawie bardzo ważną rolę, gdyż pomieszczenia są pozbawione światła dziennego, poza niewielkim otworem pod fontanną na Rynku; światło stanowi znaczący element scenografii, wydobywając i eksponując detale architektoniczne,
- **oświetlenie LED-owe** – ponad siedemset punktów,
- łączna długość **kabli** użytych przy realizacji wystawy: około 28 tysięcy metrów.

Całość multimedialnych obsługiwana jest przez **zintegrowany system cyfrowy**. W dowolnym momencie wszystkie ekrany można przełączyć np. na nadawanie relacji z imprez odbywających się na Rynku. **Komputerowy system kontroli biletów** czuwa nad tym, aby w podziemiach nie przebywało jednocześnie więcej niż trzysta osób, co gwarantuje możliwość swobodnego zwiedzania ekspozycji. Dodatkowo nad bezpieczeństwem zwiedzających i samej wystawy czuwa system zabezpieczeń antywłamaniowych, przeciwpożarowych i monitoringu.

www.trias.pl

NAGŁOŚNIENIE

Źródło liniowe/punktowe

Renkus-Heinz IC²

IC² (Squared) firmy Renkus-Heinz to unikatowy pomysł na zestaw głośnikowy który jednocześnie jest liniowym i punktowym źródłem dźwięku.

„IC Squared to nie jest tylko nowy produkt w serii Iconyx, to całkowicie nowa koncepcja w projektowaniu systemów nagłośnienia, która łączy zalety punkтового źródła dźwięku z kontrolą i precyzją, jakie zapewniają systemy wyrównane liniowo.” - **komentuje Ralph-Heinz, wiceprezes firmy Renkus-Heinz.**

IC Squared to system modułowy, który integruje opracowaną przez Renkus-Heinz technologię kontroli

wiązki akustycznej w konstrukcji będącej punktowym źródłem dźwięku. Pojedynczy moduł IC² wyposażony jest w cztery 8-calowe neodymowe głośniki niskotonowe oraz cztery 1-calowe driversy wysokich częstotliwości. Taka konstrukcja zapewnia wysoki SPL, charakterystyczny dla punktowych źródeł dźwięku, podczas gdy indywidualneysterowanie każdego z driverów daje pełną kontrolę nad dyspersją dźwięku w płaszczyźnie pionowej. Dzięki temu uzyskuje się wysoką zrozumiałość nawet w silnie pogłosowych pomieszczeniach. Moduł IC² można wykorzystać pojedynczo albo w systemie – stackowanym lub podwieszanym – do 20 elementów.

www.renkus-heinz.com
www.mostrowski.pl

